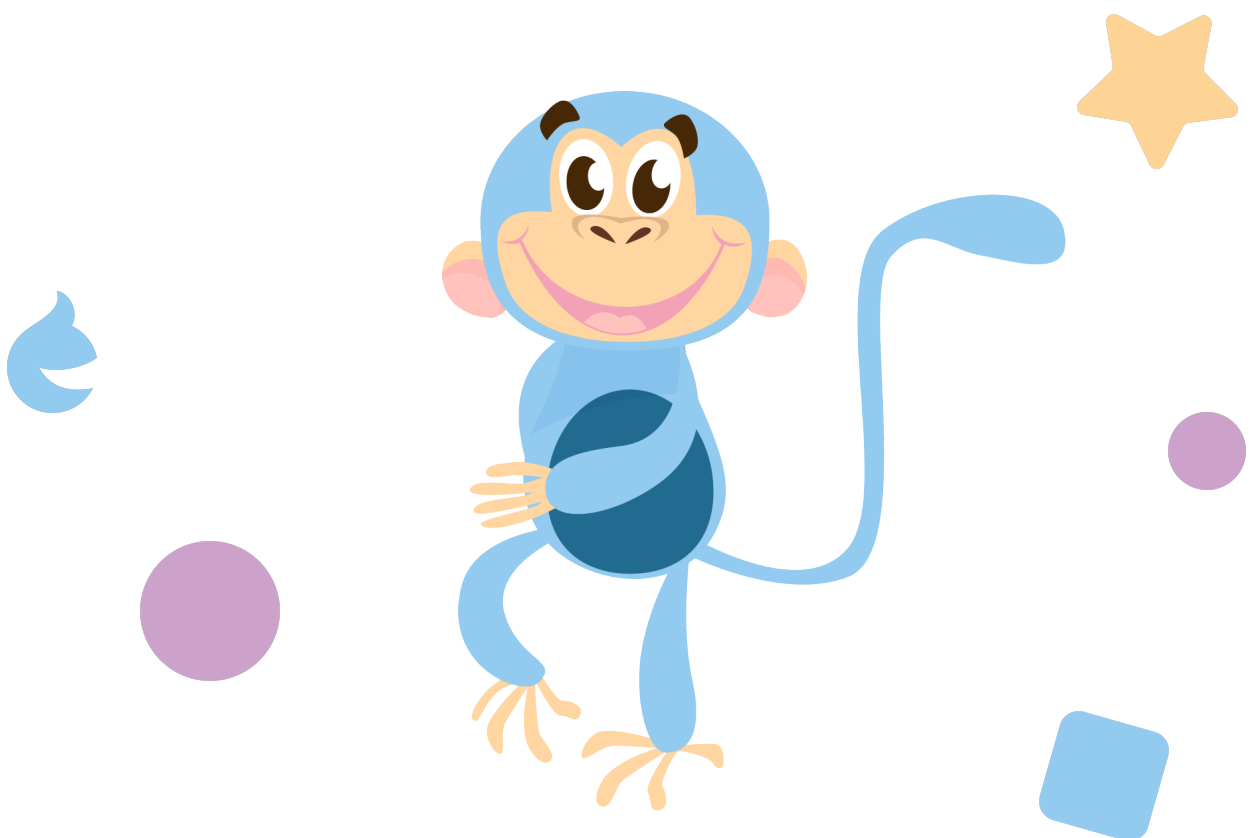




Manual Metody

Pick Up Sensory English

Dla Lektora



Union Jack Sp. Z o.o.
ul. Ks. Jałowego 10/7, 35-010 Rzeszów
NIP: 813-375-85-79 wpisana do KRS
pod numerem: 0000699637 REGON: 368529020,

© Union Jack Sp. z o.o 2017 Opublikowano 2023

Zabrania się udostępniania i wykonywania nieautoryzowanych kopii.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej publikacji nie może być powielana, przechowywana w systemie retransmisji, ani przekazywana w jakiegokolwiek formie i w jakikolwiek sposób, elektroniczny, mechaniczny, fotokopiujący, nagrywający lub inny, bez uprzedniej zgody Union Jack Sp. z o.o.

Autorka: Sylwia Rytarowska

Ilustracja i grafiki: Gabriela Rytarowska

Korekta: Katarzyna Tęcza

Podziękowania:

Autorzy pragną podziękować wszystkim, którzy okazali nam pomoc i radę w trakcie realizacji projektu, a w szczególności Nauczycielom i Koordynatorom i Metodykom pracującym w Szkole Języka Angielskiego Union Jack.

Szczególne podziękowania dla Jadwigi Kuraś, Katarzyny Tęczy, Gabrieli Rytarowskiej i Krzysztofa Drzał.

978-83-957043-3-8 **Pick Up Sensory English - Manual Lektora**

Union Jack sp. z o.o. jest wyłącznym właścicielem wszelkich praw do Pick Up Sensory English - Manual Lektora i jego dodatków. Pick Up Sensory English - Manual Lektora stanowi część metodologii Pick Up Sensory English i został udostępniony na potrzeby dydaktyczne Akredytowanych Ośrodków Metody Pick Up Sensory English.
Ujawnienie zawartości osobom trzecim jest zabronione.

Spis treści:

I. Metoda Pick Up Sensory English	1
1. Background	1
2. Założenia metody	1
i. Metoda Komunikatywna	2
ii. Metoda Naturalna	2
iii. Total Physical Response	3
iv. Metoda Audio - Lingwalna	3
v. Czytanie Globalne	3
3. Umiejętności praktyczne	4
Mówienie	5
Słuchanie	6
Pisanie i czytanie	6
II. Struktura kursu - sylabus	6
Kalendarz roku	6
Syllabus Pick Up 1	7
Syllabus Pick Up 2	9
III. Materiały	13
1. Materiały dla ucznia i rodzica	13
2. Materiały dla Lektora	13
IV. Lekcja	14
1. Schemat lekcji	14
2. Organizacja lekcji i pracy z dziećmi	15
Przygotowanie do zajęć Pick Up Sensory English	15
Organizacja sali	16
Dyscyplina	16
Jak uczyć zachowania w klasie	17
Ocena Pracy Słuchacza	17
V. Klient - słuchacz i rodzic	17
1. Słuchacz	17

Motywacja	17
Rodzaje temperamentów i zachowań	18
Sytuacje konfliktowe i trudne	18
Poziomy wiekowe Słuchaczy Pick Up	19
2. Rodzic	19
Kim jest nasz rodzic?	19
Czego rodzic oczekuje?	19
VI. Kim jesteś jako Nauczyciel.	20
1. Ciepły - aby czuły się bezpieczne i akceptowane.	20
2. Leader - tak, by wiedziały, co mają robić.	20
3. Zaskakujący.	21
4. Kreator - ponieważ są nieprzewidywalne.	21
5. Systematyk - aby czuli się bezpiecznie/rutyny.	21
6. Śmieszek.	21
7. Przykład do naśladowania.	21
Literatura	23

I. Metoda Pick Up Sensory English

1. Background

Autorka, Sylwia Rytarowska:

„Kiedy moje dzieci wchodziły w świat przedszkola, a nasza szkoła językowa jeszcze nie istniała, czułam, że nadszedł już czas zacząć ich naukę angielskiego, ale bardzo chciałam, aby ich pierwsze doświadczenia były jak wesołe przygody. Bałam się, że zniechęcą się wcześniej, jeśli nauka będzie tradycyjna.

Moje dziewczynki były pełnymi energii maluchami, ale też nieśmiały w zetknięciu z nieznanym. Jak większość przedszkolaków, lubiły tańczyć i brykać do piosenek i rymowanek, ale najbardziej pochłaniały je nowe odkrycia, takie jak ugniatanie ciasta na pierogi, ubieranie figurek w ubranka własnoręcznie przygotowane ze ścinków materiału, obwiązywanie ich kolorowymi nitkami, plecenie wianków i rysowanie kształtów paluszkiem po zaparowanym lustrze.

To były największe atrakcje! Żadne maskotki ani drogie zabawki nie przykuwały ich uwagi tak, jak takie najprostsze sensoryczne wrażenia.

I tak właśnie zaczynała się nasza przygoda z Pick Up Sensory English. Od mamy anglistki, która chciała, żeby jej dzieci uczyły się, bawiąc się tak, jak lubią najbardziej.”

2. Założenia metody

Cecha: Wszechstronny rozwój

Główne cele: rozwój małej motoryki, zanurzenie w języku, polisensoryczne doznania w połączeniu z komunikacją w języku angielskim.

Jest takie powiedzenie „Tell me and I'll forget, show me and I'll remember, involve me and I'll understand”. Wynika z niego, że tylko pełne zaangażowanie w aktywność i doświadczenie własne spowoduje, że zapamiętamy najwięcej. Dążymy więc do maksymalnego zaangażowania dziecka w lekcję i jego jak najpełniejszego doświadczenia wieloma zmysłami. Wszystkie zmysły: wzrok, słuch, dotyk, zapach, smak oraz węch mają kluczową rolę w procesie nauki, ale chcemy, żeby to było połączone z bardzo pozytywnymi emocjami, sporą dawką ruchu i śmiechu.

Co mówi Neurodydaktyka?

Najogólniej mówiąc, chodzi o to, aby dostosować sposoby nauczania do predyspozycji i preferencji ucznia, a konkretnie, jego mózgu. A mózg uczy się tak: jeśli informacja jest ciekawa i często powtarzana, to znaczy, że jest ważna i należy ją zapamiętać.

Nie cały mózg, ale konkretnie jego część, hipokamp jest odpowiedzialna za przechowywanie nowych, szczegółowych informacji. I jeśli informacja spełnia te kryteria, jej reprezentacja powstaje w umyśle.

Uczenie się języka i mówienia jest szalenie złożonym procesem, bo składa się nań mnóstwo warstw. Począwszy od dźwięków i melodii, poprzez fonemy i sylaby, skończywszy na reprezentacji danego obiektu w mózgu. Dzieci są jednak mistrzami w przyswajaniu go, szczególnie maluchy do siódmego roku życia są prawdziwymi maszynami do nauki, które pochłaniają informacje i same generują z ich gęszczy reguły. ⁽¹⁾

A jak uczą się dzieci?

Przede wszystkim ustalmy od razu, że dzieci w wieku 3-6 lat nie „uczą się” w ogóle. A przynajmniej nie w takim rozumieniu jakie mamy my, dorośli edukatorzy.

Dzieci chłoną informacje holistycznie, całym swoim ciałem i umysłem, non stop i nieustannie przez cały dzień, a w nocy podczas snu ich szare komórki je przetwarzają i kategoryzują, wyznaczając jednym pierwszeństwo, a inne spychając na dalszy plan.

Kluczową rolę w tym procesie odgrywają emocje, które to właśnie decydują, w jaki sposób kategoryzować te informacje - czy są one mniej, czy bardziej istotne.

Jakie więc informacje są dla malucha istotne?

Naturalnie te odbierane jako pozytywne, ale uwaga - nie wszystkie pozytywne informacje są równie ważne. Wiemy wszyscy, jak szeroki potrafi być wachlarz dobrych emocji. Priorytet mają takie doświadczenia, które wzbudzają ciekawość, ekscytację i podziw. A z nich najważniejsze są takie, które otwierają drogę do dalszych ekscytujących odkryć i poznawania świata.

Program Pick Up Sensory English jest tak zaprojektowany, aby tę naturalną ciekawość dziecięcą jak najlepiej wykorzystać ponieważ jest to nasz największy sprzymierzeniec w całym procesie edukacji i rozwoju dziecka.

Bazujemy oczywiście także na klasycznych metodach nauczania i wyciągamy z nich to co najlepsze dla nas i dzieci:

i. Metoda Komunikatywna

Z niej czerpiemy garściami szczególnie takie techniki, gdzie dziecko zaczyna pracę w grupie lub parze i komunikuje znaczenia swoich czynności i angażuje się w prawdziwą komunikację oraz wymianę zdań. My od siebie dokładamy jeszcze w scenariuszach gier i zabaw element przekorności i dziecięcą skłonność do żartów.

ii. Metoda Naturalna

Bardzo zbliżona do sposobu nauki języka ojczystego i idealna dla dzieci, ponieważ pozwala na swobodę i zostawia miejsce na błędy, nie demonizując ich. W Programie Pick Up nie zmuszamy dzieci do mówienia tu i teraz, ale dajemy czas na spontaniczne pojawienie się u

nich chęci do komunikacji w drugim języku. Pozwalamy, by osłuchały się, obserwując inne dzieci, zanim same odważą się odezwać po angielsku.

iii. Total Physical Response

Wielka część naszej komunikacji oparta jest o naśladowanie i udawanie, bo dzieci to znają lubią i robią bardzo często. To w taki sposób uczą się świata. Również metoda ta naśladuje proces naturalnego nabywania przez dzieci języka, co sprawia, że nauka jest bezstresowa i dzięki temu podejściu niwelujemy u dzieci jakikolwiek stres związany z nauką drugiego języka. W Pick Up opracowałyśmy listę zwrotów „Classroom Language”, które są instrukcjami takimi jak, np. „Come here!” lub „Bring me...” i pomagają nam osiągnąć efekt zanurzenia w języku w prosty sposób, bez cienia nieporozumień.

iv. Metoda Audio - Lingwalna

Używamy języka angielskiego podczas 90% zajęć w połączeniu z wykonywaniem czynności, gier i zabaw, które bardzo łatwo zapadają w pamięć dzieciom. Ich słowa łączymy z ruchem rytmicznym i naprzemiennym, co dodatkowo wzmacnia pamięć i jeśli zdarzy się dziecku zapomnieć słowa, wystarczy jeden ruch, aby je sobie przypomniało. Intensywność powtórzeń, odpowiednia modulacja głosu (cicho-głośno lub naśladowanie zmienionych głosów - np. głosu robota) całych zwrotów i pojedynczych słówek sprawia, że jesteśmy w stanie nauczyć dzieci bardzo dużo w porównaniu z metodą tradycyjną. W Programie Pick Up Lektor jest głównym źródłem języka angielskiego, pomysłodawcą zabaw i motorem napędowym komunikacji. Przez całe zajęcia mówimy do dzieci, pytamy, udzielamy instrukcji i zachęcamy.

v. Czytanie Globalne

Globalne czytanie to nauka rozpoznawania całych wyrazów i rozumienia, co znaczą bez nauki poszczególnych liter i ich składania, jak to ma miejsce w czytaniu analityczno-syntetycznym, tym „zwyczajnym”, którego uczymy się w szkole. Dziecko nie musi znać liter, aby zapamiętać cały obraz graficzny wyrazu. Traktuje wyraz jak piktogram czyli obrazek symbolizujący jakąś treść. Tak jak my reagujemy na znaki, np. czerwony trójkąt z wykrzyknikiem to sygnał „Uwaga”, tak dzieci, widząc dowolny wyraz, mogą nauczyć się rozumieć jego treść.

Czytając w ten sposób, dziecko nie zastanawia się i nawet nie wie jeszcze, że wyraz składa się z liter.

Skąd wzięła się ta metoda? Jej twórcą jest Glenn Doman, amerykański fizykoterapeuta, który w 60. latach ubiegłego wieku opracował metodę rehabilitacji osób mających uszkodzony mózg. Zadowolony z efektów postanowił ją wykorzystać w odniesieniu do dzieci

zdrowych. Od tej chwili czytanie globalne zaczęto stosować w pracy z małymi dziećmi najpierw w Stanach Zjednoczonych, potem w kolejnych państwach. Pamiętajmy więc, że zasadniczym celem pracy tą metodą jest stymulowanie prawej półkuli mózgu a umiejętność czytania globalnego przychodzi mimochodem i jest „efektem ubocznym”.

Jak w praktyce wygląda nauka czytania globalnego? W Programie Pick Up Sensory English od poziomu 2 na każdej lekcji prezentowane są dzieciom plansze ze słówkami z danej lekcji przez kilka minut, jednocześnie dziecko słyszy i powtarza usłyszany wyraz. Każda plansza ma wielkość ok. 10 x 50 cm, litery są pisane i w kolorze czerwonym, bo na takie małe dzieci reagują najlepiej. Po kilku lekcjach, na lekcji powtórzeniowej karty z ostatnich lekcji są wykorzystywane w grach i zabawach. Po przyswojeniu treści plansz z jednym wyrazem, w kolejnym kursie prezentujemy zwroty dwu-, trzywyrazowe, a następnie krótkie zdania.

Jakie są zalety czytania globalnego? Poza oczywistymi: że dziecko uczy się rozpoznawać słowa i łatwiej wchodzi w naukę czytania w szkole, czytanie globalne wspaniale rozwija prawą półkulę mózgu, która wykorzystywana jest zwykle w niedostatecznym stopniu, a odpowiada za tak ważne procesy jak intuicyjny, nieschematyczny sposób rozumowania, a także pamięć wzrokową. Stymulując jej aktywność, sprawiamy, że dziecko lepiej zapamiętuje, szybciej czyta, potrafi znakomicie liczyć w pamięci i rozwija słuch muzyczny.

Podsumowując, czytanie globalne to dla dzieci wspaniała zabawa, która ma same zalety. Prowadzona w atmosferze luzu i radości (a jest to warunek podstawowy) daje dzieciom mnóstwo satysfakcji. Rozwija i pogłębia ważne procesy umysłowe – pamięć, spostrzegawczość, umiejętność analizy wzrokowej, uwagę. Co ważne, zauważono, że dzieci prowadzone metodą czytania globalnego prędzej i łatwiej opanowują czytanie „zwyczajne”, czyli analityczno-syntetyczne.

Więcej informacji: czytanie-globalne.pl

3. Umiejętności praktyczne

Podczas naszych zajęć ćwiczymy z dziećmi wszystkie umiejętności językowe: początkowo głównie mówienie i słuchanie, ale z czasem dodajemy elementy czytania oraz pisanie.

Gramatyka jako taka nie jest oczywiście jeszcze u tak małych dzieci wprowadzana, ale maluchy uczą się pełnych wypowiedzi, w których gramatyka także jest trenowana, ale w sposób zupełnie naturalny, przypominający naukę języka ojczystego.

Mówienie

Mówienie i interakcja w języku angielskim jest naszym głównym celem, jaki sobie stawiamy w Pick Up Sensory English. Mały uczeń jeszcze nie ma całkowicie wykształconych nawyków wymowy w języku ojczystym, które mogłyby kolidować z wymową w języku angielskim. Dzięki temu dzieci od razu słyszą i mówią z poprawnym akcentem i intonacją bez polskich naleciałości, jak to często bywa później, u dzieci w wieku szkolnym. Podczas zajęć Pick Up Sensory English dzieci zanurzone są w języku angielskim i prowadzimy nasze lekcje w 90% po angielsku, dlatego zalecamy, aby wyrobić sobie pewne rutyny, które pomogą dzieciom gładko wejść w świat komunikacji w obcym języku. Jednym z takich rytuałów może być pożegnanie języka polskiego i powitanie języka angielskiego, gdy dzieci wchodzi do sal: „Bye bye Polish! Hello English!” Instrukcje i polecenia są również wypowiedzane w języku angielskim i żeby ułatwić ich zrozumienie, nauczyciel, jak i nasz bohater małpka Picko nie tylko cały czas mówią do dzieci, oczekując odpowiedzi, ale również demonstrują czynności. Bardzo ważne aspekty w komunikacji poleceń to odpowiednia, teatralna wręcz dykcja jak i gestykulacja, którą dzieci rozumieją. Warto tutaj mieć na uwadze, że dzieci są przyzwyczajone do takiej komunikacji oraz naśladowania, jeżeli np. chodzą do przedszkola, gdzie często opiekunowie wykorzystują takie techniki.

Kiedy dziecko mówi?

Już podczas pierwszej części lekcji oczekujemy, że mały słuchacz powtórzy za nami słówka, a także całe zwroty - dla ułatwienia razem z naszą małpką oraz innymi rekwizytami. Aby ułatwić dziecku przełamanie barier, w naszej metodzie, słowom najczęściej towarzyszy ruch oraz rymowanki z dużą ilością powtarzania słówek i zwrotów. Kiedy dzieci powtarzają rymowankę, w jednym z ćwiczeń uwzględniamy naprzemienne skrzyżne klepnięcia w ramiona a następnie w kolana/uda. Ta technika jest świetna i ma wiele zalet, np. pomaga dzieciom zapamiętać melodię języka, ale także odwraca ich uwagę od nowej, być może wstydliwej sytuacji, kiedy musimy po raz pierwszy wypowiedzieć nowe słowa, oprócz tego, takie ćwiczenia nawiązują do znanych dzieciom zabaw przedszkolnych, bardzo ułatwiają i wzmacniają zapamiętywanie. Wielokrotnie zdarzała nam się sytuacja, gdy dziecko nie umiało przypomnieć sobie słówka, wystarczyło tylko przypomnieć dziecku sam ruch towarzyszący mu i problem zniknął.

Podczas lekcji Pick Up Sensory English mówimy cały czas. W pierwszej części lekcji uczymy się nowych wyrażen w zabawach i grach ruchowych z udziałem Kart Obrazkowych.

W drugiej części, gdy na chwilę siadamy przy stolikach i zajmujemy się Kartami Pracy, nauczyciel podchodzi do słuchaczy i zadaje pytania z docelowymi słowami i zwrotami naszej lekcji, np. jeśli lekcja dotyczy owoców, możemy zapytać: „What is it?” , wskazać na owoc w Kartach Pracy i poprosić naszego małego słuchacza o odpowiedź. Jeśli dziecko jest w kursie dłużej, warto dodać: „What colour is it?” lub inne zwroty: „Is it blue?”.

W trzeciej części podczas pracy nad Projektem Sensorycznym, nasza komunikacja wygląda bardzo podobnie - nauczyciel pyta, dziecko odpowiada. Na przykład, gdy ratujemy zwierzątka z oceanu sensorycznego, wymiana informacji między uczestnikami lekcji jest bardzo dynamiczna. Dziecko, które wyłowi np. lwa, słyszy: „Oh, what is it? What have you got?” i odpowiada: „It's a lion”. Dzieci kochają eksperymenty z głosem takie jak zmiany modulacji, melodii, głośności (raz cicho raz głośno) i takie zabawy również pomagają im łatwiej zmierzyć się z nowymi wyrażeniami. Naprawdę warto je stosować.

Słuchanie

Uczenie się i rozumienie ze słuchu odbywa się w sposób naturalny, tak jak nauka ojczystego języka - poprzez doświadczenie czyli interakcję i ruch. Dziecko słyszy, widzi, naśladuje a jego percepcja wzmacniana poprzez inne wrażenia zmysłowe - ruch, zapach, kolor, dotyk, etc. Tak więc nasi mali słuchacze są zanurzeni w języku angielskim od początku i osłuchują się z nim podczas lekcji a także podczas pracy w domu z rodzicem.

Pisanie i czytanie

Już w Pick Up 1 trzylatek widzi oprócz obrazków i szlaczków także literki. Są one pisane czcionką typu „hollow” czyli dużymi konturami literek, które może wypełnić kredką, a także część obrazka jest podpisana drukowanymi literami. Celem naszym jest przyzwycząić dziecko od najmłodszych lat do tego elementu nauki, a także w ten sposób ułatwić im późniejsze wejście w świat piśmiennictwa. Regularnie ćwiczymy małą motorykę dziecka za pomocą śledzenia linii o różnych kształtach i jest to jeden z naszych głównych celów w Pick Up, ponieważ w znacznym stopniu przyczynia się do rozwoju mózgu dziecka.

W Pick Up 2 oraz 3 coraz intensywniej stosujemy elementy pisania, czytania oraz czytania globalnego, które, jeśli jest ćwiczone konsekwentnie, daje spektakularne i szybkie efekty. Dzięki temu, sześciolatnie dziecko jest świetnie przygotowane do wejścia w szkolny świat.

II. Struktura kursu - sylabus

Kalendarz roku

Każda grupa w kursie Pick Up Sensory English pracuje w oparciu o wcześniej opracowany kalendarz szkolny, który wyznacza poszczególnym grupom 35 spotkań w roku szkolnym plus 1-2 lekcje dodatkowe. Układając go i planując lekcje, bierzemy przede wszystkim pod uwagę pory roku oraz sezony świąteczne, a nasz sylabus jest osnuty wokół życia dziecka i ważnych dla niego etapów rozwoju, wydarzeń i tematów. Lekcje możemy dowolnie zamieniać, jeśli zajdzie taka potrzeba - na

przykład gdy tydzień lub dwa mają nierówną liczbę dni a nie chcemy, by dzieci straciły wartościowy materiał. Na takie okazje możemy zaplanować np. powtórkę.

Syllabus Pick Up 1

Program Pick Up Sensory English 1		
NUMER LEKCJI	MATERIAŁ LEKSYKALNY (TOPICS)	SŁOWA I ZWROTY
1	HELLO GOOD BYE	HELLO, WHAT'S YOUR NAME? COME HERE. MY NAME IS NICE TO MEET YOU.
2	FRUIT	WHAT IS IT? IT'S A STRAWBERRY. WHAT COLOUR IS IT? IT'S RED.
3	ANIMALS	WHAT IS IT? IT'S A BIRD. IS IT A BIRD? YES, IT IS. NO, IT ISN'T. I'M A DOG, BIRD, CAT, MONKEY.
4	AUTUMN	WHAT IS IT? IT'S A LEAF. WHAT COLOR IS IT? IT'S ORANGE.
5	REVISION 1	DO YOU REMEMBER? ACORN, LEAF, ROWAN, CHESTNUT, BIRD, PONY, DOG, CAT, LEMON, STRAWBERRY, RED, YELLOW, BROWN, GREEN
6	COLOURS	WHAT COLORS IS THE BALL? IT'S WHAT'S YOUR FAVOURITE COLOR? IT'S ...
7	NUMBERS 1-6	HOW MANY <u>SQUARES</u> ARE THERE? HOW MANY <u>BALLS</u> ARE THERE? THERE ARE.... BALLS.
8	EMOTIONS: HALLOWEEN PUMPKIN FACES	IS HE/SHE HAPPY? YES, HE/SHE IS. NO, HE/SHE ISN'T.
9	HOME	WHERE IS MONKEY PICKO? HE'S IN THE KITCHEN/ETC.
10	REVISION 2	WHAT COLORS IS THE BALL? IT'S WHAT'S YOUR FAVOURITE COLOR? IT'S ... HOW MANY BALLS ARE THERE? THERE ARE.... BALLS. IS HE/SHE HAPPY? YES, HE/SHE IS. NO, HE/SHE ISN'T. WHERE IS MONKEY PICKO? HE'S IN THE KITCHEN/ETC.
11	FOOD: FRUIT	I LIKE APPLES. DO YOU LIKE APPLES? YES, I DO. NO, I DON'T
12	MONSTER - FACE PARTS	HE'S GOT.... SHE'S GOT...
13	BODY+ ACTIONS	CLAP YOUR HANDS, CLOSE YOUR EYES, TOUCH YOUR NOSE, STOMP YOUR FEET

Program Pick Up Sensory English 1

14	WINTER	LET'S MAKE A SNOWMAN, LET'S THROW SNOWBALLS, LET'S CATCH SNOWFLAKES.
15	REVISION 3 PRE HOLIDAY	„HOW MANY APPLES ARE THERE? THERE ARE 1,2,3,4,5 APPLES.” „WHAT COLOUR IS THE APPLE? IT'S RED.”
16	CHRISTMAS	WHO IS IT? IT'S SANTA CLAUS/ IT'S RUDOLF THE REINDEER. WHAT IS IT? IT'S A CHRISTMAS TREE. WHAT ARE THEY? THEY ARE PRESENTS.
17	REVISION 4 POST HOLIDAY	BODY: EYES, MOUTH, NOSE, HANDS, LEGS, + TAIL ANIMALS: BIRD, PONY, DOG, CAT
18	FAMILY	THIS IS MY FAMILY: IS THIS YOUR MOM? YES, IT IS. NO, IT ISN'T. IT'S MY DAD
19	TOYS	HAVE YOU GOT A TEDDY BEAR? YES, I HAVE. NO I HAVEN'T.
20	REVISION 5	HAVE GOT + FAMILY/TOYS /WINTER ELEMENTS
21	WINTER CLOTHES	PUT ON YOUR HAT/BOOTS/...
22	IN OUR KINDERGARTEN	WHAT DO WE DO? IN OUR KINDERGARTEN WE: ...
23	UP & DOWN	GO UP AND DOWN GO LEFT AND RIGHT ZABAWA DO MUZYKI Z CHUSTAMI
24	TRAVEL	HOW DO WE TRAVEL? WE WALK, ...
25	EASTER	ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE. ONE BUNNY, TWO BUNNIES, ETC. ONE EGG, TWO EGGS... ONE CHICK, TWO CHICKS
26	REVISION 6	PUT ON YOUR HAT/ WE LEARN/ I WALK/ GO LEFT
27	VEGETABLES	WE LOVE VEGETABLES. WHAT'S YOUR FAVOURITE VEGETABLE? IT'S THE CARROT/...
28	MORNING	WHAT DO YOU DO? I WAKE UP, DRESS, ...
29	FOOD: YUM YUM	WE LIKE SWEETS. WE EAT SWEETS. WE BRUSH TEETH.
30	SPRING	WHAT CAN YOU SEE? I SEE A FLOWER AND A LADYBUG...

Program Pick Up Sensory English 1

31	REVISION 7	WE LOVE VEGETABLES. WHAT'S YOUR FAVOURITE VEGETABLE? WE LIKE SWEETS/WE EAT SWEETS WHAT CAN YOU SEE? I SEE ...
32	PETS	HE'S GOT A PARROT. SHE'S GOT A DOG. I'VE GOT A HAMSTER.
33	ICE CREAM	WHAT'S YOUR FAVOURITE ICE-CREAM? MY FAVOURITE ICE-CREAM IS...
34	EXOTIC ANIMALS	WHAT CAN YOU SEE? I SEE A HIPPO AND A ZEBRA...
35	EVENING	IN THE EVENING I: LEARN, PLAY, EAT SUPPER,
36	REVISION 8	PETS, ICE CREAM, EXOTIC ANIMALS, EVENING

Syllabus Pick Up 2

PROGRAM PICK UP SENSORY ENGLISH 2

LEKCJA NR.	MATERIAŁ LEKSYKALNY (TOPICS)	SŁOWA I ZWROTY
1	HELLO GOOD BYE	NOWE SŁÓWKA: HELLO, GOOD BYE, THANK YOU, PLEASE NOWE STRUKTURY: MY NAME IS, WHAT'S YOUR NAME? NICE TO MEET YOU.
2	FEELINGS	NOWE SŁÓWKA: HAPPY, SAD, HUNGRY, THIRSTY, BORED, EXCITED NOWE STRUKTURY: SHE IS.../ HE IS... THEY ARE
3	MY FAVOURITE FRUIT	NOWE SŁÓWKA: APPLE, PEAR, PLUM, BANANA, ORANGE, GRAPES, STRAWBERRY NOWE STRUKTURY: WHAT IS IT?/ IT'S A... IT ISN'T A ...
4	WEATHER	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: RAINBOW, CLOUD, SKY, WIND, SUN, RAIN POWTÓRKA STRUKTUR: WHAT IS IT?/ IT'S A...

5	REVISION 1	POWTÓRKA: FEELINGS, MY FAVOURITE FRUIT, WEATHER
6	AUTUMN	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: WHAT HAPPENS: LEAVES FALL, IT'S WINDY, IT'S RAINY, IT'S COLD, ANIMALS GO TO SLEEP WHAT ARE AUTUMN TREASURES? ROWAN, ACORN, CHESTNUT, LEAF
7	ACTIONS	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: I'M DANCING, WALKING, SMILING, SLEEPING, JUMPING, CLAPPING.
8	HALLOWEEN	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: PUMPKIN, BLACK CAT, WITCH, SPIDER, BAT, OWL, GHOST, PUMPKIN FACES: HAPPY, SAD, SCARY, CUTE. ZWROTY: „HAPPY HALLOWEEN!”, „TRICK OR TREAT?”, „BOO!”, „WHAT IS IT?”, „IT'S A PUMPKIN”, „THE PUMPKIN IS SCARY/HAPPY/ CUTE”
9	COLOURS	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: WHAT COLOR IS IT? IT'S BLUE, YELLOW, GREEN, RED, ORANGE, PINK, PURPLE, BROWN, BLACK.
10	REVISION 2	POWTÓRKA: AUTUMN, ACTIONS, COLOURS
11	BODY	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: HEAD, EYES, NOSE, MOUTH, BODY, HANDS, LEGS, HE'S GOT ... SHE'S GOT...
12	FOOD	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: I'M HUNGRY. ARE YOU HUNGRY? I'M THIRSTY. ARE YOU THIRSTY? I EAT, DRINK: WATER, JUICE, MILK, POWTÓRKA SŁÓWEK FRUIT: STRAWBERRY, APPLE, PEAR, PLUM, BANANA, ORANGE, GRAPES
13	WINTER	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: IT'S WINTER! IT'S COLD, IT'S WINDY, IT'S FREEZING, IT'S SNOWING. IT'S A SNOWFLAKE, SNOWMAN, ICE, SNOW.
14	SCHOOL	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: WHAT IS THIS? IT'S A BOOK, PENCIL, ERASER, GLUE, PAPER, RULER AND BACKPACK POWTÓRKA PRZYIMKÓW MIEJSCA: IN, ON, UNDER, NEXT TO.
15	REVISION 3	POWTARZAMY: BODY, FOOD

16	CHRISTMAS	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: WHO IS IT? WHAT IS IT? CHRISTMAS: SANTA CLAUS, REINDEER, PRESENTS, CHRISTMAS TREE WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
17	REVISION 4	POWTARZAMY: WINTER, SCHOOL
18	TOYS	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: „WHAT IS IT? IT'S IS A DOLL, A CAR, A BALL, A TEDDY BEAR, A YOYO, A ROBOT”
19	MOVING AROUND	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: I CAN: WALK, RUN, DANCE, TIPTOE, STOMP, MARCH. GRAMATYKA: CAN YOU...? I CAN
20	VALENTINES	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: I LOVE YOU! I LOVE MY FAMILY REVISION „MOMMY, DADDY, SISTER, BROTHER, GRANDMA, GRANDPA”
21	TRANSPORT	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: CAR, BUS, TRAIN, TRAM, BOAT, PLANE I GO BY ...
22	REVISION 5	POWTARZAMY: TOYS, MOVING AROUND, TRANSPORT
23	SPRING	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: WHERE IS THE LADYBUG? IT'S ON/UNDER/IN ... IN THE GARDEN: LADYBUG, BUTTERFLY, BUMBLEBEE, FLOWERS, GRASS, TREE.
24	EXOTIC ANIMALS	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: WHAT DO YOU SEE IN THE JUNGLE? I SEE A TIGER, HIPPO, ZEBRA, GIRAFFE, ELEPHANT, MONKEY? IS IT A ... YES, IT IS. NO, IT ISN'T.
25	EASTER	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: NUMBERS 1-10: 1 BUNNY, 2 BUNNIES, 3 BUNNIES, EASTER EGG, 1 EGG, 2 EGGS, 3 EGGS, 4 EGGS, 5 EGGS.
26	VEGETABLES	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: WHAT IS IT? IT'S A POTATO, TOMATO, CUCUMBER, ONION, BEET, LETTUCE. IS IT A TOMATO? YES, IT IS. NO, IT ISN'T.

27	REVISION 6	POWTARZAMY: SPRING, EXOTIC ANIMALS, VEGETABLES
28	ROUTINES: IN THE MORNING	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: IN THE MORNING I: WAKE UP, GET DRESSED, BRUSH TEETH, EAT BREAKFAST
29	ROUTINES: IN THE EVENING	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: IN THE EVENING I: LEARN ENGLISH, PLAY WITH TOYS, EAT SUPPER, GO TO BED
30	CLOTHES	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: A DRESS, SHIRT, SHOES, SKIRT, HAT, PANTS. WHAT COLOR IS THE DRESS? MY SKIRT IS YELLOW. MY SHOES ARE BLUE. MY T-SHIRT IS PINK.
31	REVISION 7	POWTARZAMY: ROUTINES IN THE MORNING AND EVENING AND CLOTHES
32	HOME PRZYIMKI MIEJSCA	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: KITCHEN, BATHROOM, BEDROOM, LIVING-ROOM, DINING-ROOM, WHERE ARE YOU MONKEY PICKO? I'M IN THE KITCHEN.
33	PETS	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: A DOG, CAT, HAMSTER, PARROT, FISH, TORTOISE. I'VE GOT... HAVE YOU GOT...? YES I HAVE. NO, I HAVEN'T.
34	WEATHER	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: SUNNY, RAINY, WINDY, STORMY, SNOWY IT'S SUNNY, ...
35	REVISION 8	POWTARZAMY: HOME, PETS, WEATHER.
36	EXTRA LESSON: HOLIDAYS	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: BEACH, SUN, SEA, CAMPING, SAFARI, HOLIDAYS, LET'S GO TO THE BEACH! LET'S PLAY WITH FRIENDS! LET'S EAT ICE-CREAM! LET'S HAVE FUN!
37	EXTRA LESSON: TRANSPORT & OPPOSITES	NOWE SŁÓWKA I STRUKTURY: UP, DOWN, BIG, SMALL, FAST, SLOW, LOUD, QUIET. IT'S ..., IT ISN'T ...

III. Materiały

Wszystkie nasze materiały dostępne są zarówno online w plikach PDF gotowych do wydruku na naszych platformach: pickup.edu.pl (dla licencjobiorcy oraz lektora) oraz picko.pl (dla klienta).

1. Materiały dla ucznia i rodzica

Platforma dla rodzica picko.pl - Karty Pracy oraz Karty Obrazkowe w PDF, Sensory Cookbook, piosenki i rymowanki, gry i zabawy do nauki w domu, filmiki i porady.

- Karty Pracy drukowane
- Karty Obrazkowe drukowane
- Manual dla rodzica

2. Materiały dla Lektora

Platforma dla nauczycieli: <https://pickup.edu.pl/strefa-lektora/>

Pick Up Workbook - Karty Pracy dla dzieci z zadaniami do wykonania podczas zajęć oraz w domu

Pictures - Karty obrazkowe - zarówno w formie drukowanej w formacie A5 jak i w wersji PDF do wydruku i zalaminowania

Sensory Cookbook - Gotowe i sprawdzone przepisy na projekty sensoryczne opisane krok po kroku wraz z poradami i linkami do zakupów

Teachers' Manual - Podręcznik nauczyciela

Lesson plans - scenariusze lekcji

Listy pomocnicze:

- Lista sytuacji konfliktowych Drama Chart
- Lista gier i zabaw do części Magic Mat
- Lista rytuałów Rituals & Charms
- Lista akcesoriów
- Classroom language

Szkolenia:

Każdy nauczyciel metody Pick Up Sensory English przechodzi przez dedykowane szkolenia oraz mentoring doraźny prowadzone przez Opiekunów Metody. Szkolenia dzielimy na 3 rodzaje:

1. **Szkolenie Pick Up „Sensory Cookbook”** dla Lektora - dostępny jest nasz płatny webinar z naszych planowych ćwiczeń sensorycznych, na żywo, plus skrypty i notatki ze szkolenia.
2. **Szkolenie Pick Up „Magic Games” dla Lektora** - webinar z naszych najlepszych, wypróbowanych, dynamicznych gier i zabaw dla dzieci w wieku przedszkolnym, na żywo, plus skrypty szkolenia.

3. Szkolenie „Young Learners” dla Lektora - webinar na żywo o tym, jak poprowadzić zajęcia angażujące dla małych dzieci, utrzymać ich uwagę, a przy tym dyscyplinę i porządek podczas zajęć, a następnie jak przekazać tę wiedzę dalej lektorom plus skrypty szkolenia.

IV. Lekcja

Metoda Pick Up Sensory English to trzy poziomy programowe dla dzieci:

- Pick Up 1 1x 45 minut w tygodniu - dla trzy/czterolatków
- Pick Up 2 2 x 30 minut w tygodniu (1 spotkanie 30+30 minut) - dla cztero/pięciolatków
- Pick Up 3 2 x 45 minut w tygodniu (1 lub 2 spotkania 45+45 minut) dla sześciolatków

1. Schemat lekcji

Etapy lekcji

Każda lekcja zakłada trzy odrębne etapy:

1) Magic Mat

Pierwsza część lekcji jest najbardziej dynamiczna i wymaga pewnej dedykowanej powierzchni, gdzie możemy umieścić matę lub dywanik i gdzie będziemy sporo ruszać się z dziećmi: chodzić, tańczyć, itp. Podczas tej części naszych zajęć wykorzystujemy gry i zabawy językowe z Kartami Obrazkowymi oraz wieloma akcesoriami począwszy od łapek na muchy a skończywszy na tunelu czy baseniku z kulkami. Nasze zabawy mają na celu wprowadzenie oraz wstępne utrwalenie nowych słówek i zwrotów w wesoły i dynamiczny sposób. Wszystkie gry i zabawy zebrane są zarówno w scenariuszach lekcji jak i w naszej odrębnej liście. Zakładamy, że część Magic Mat potrwa około 15 minut.

2) Workbook

Po zabawie, dzieci siadają (albo przy stolikach albo na dywaniku) i z pomocą nauczyciela otwierają swoje Workbooki, gdzie wypełniają ćwiczenia. Workbook czyli Karty Pracy są tak zaprojektowane, aby dać dzieciom pierwszy kontakt z piśmiennictwem i pomóc im zacząć ćwiczyć małą motorykę. Ćwiczenia uwzględniają rysowanie po śladzie, kolorowanie obrazków, rysowanie, czy też kolorowanie wewnątrz literek. Dzieci widzą literki i przyzwyczajają się do ich istnienia, do czynności trzymania kredki czy też ołówka we właściwy sposób. Ta część zwykle trwa najkrócej - około 5 do 10 minut.

3) Sensory Project

Projekt sensoryczny to najważniejsza część naszej lekcji i jej kulminacja. Jego celem jest utrwalenie słownictwa i zwrotów oraz użycie go w naturalny sposób. Język angielski, którego dziecko używa, towarzyszy czynnościom, działaniom i odkryciom. Często zaangażujemy więcej niż jeden lub dwa zmysły dziecka w zależności od tematu, a większość projektów jest zaplanowana tak, aby wzbudzić zachwyt i zaskoczyć malucha.

4) Pozostałe elementy zajęć

Oprócz trzech głównych części lekcji, wprowadzamy kilka mini rytuałów, mogą to być części obowiązkowe, wybrane przez Metodyka lub stosowane od czasu do czasu w zależności od potrzeb.

Zalecamy, aby do obowiązkowych mini rytuałów włączyć powitanki, mini powtórkę czy też nasze Charms - zaklęcia uspokajające lub też aktywizujące w zależności od potrzeb.

5) Język lekcji

Ideą kursów Pick Up Sensory English jest zanurzenie dzieci w języku angielskim i mówienie do nich głównie w tym języku. Bardzo pomaga nam w tym bohater naszego kursu - Małpka Picko, która demonstruje wiele czynności a dzieci ją kochają i bardzo chętnie powtarzają, co małpka mówi i robi. Dopuszczalne jest, zwłaszcza na początku kursu, użycie języka ojczystego, jeśli nie mamy innego wyjścia, ale pamiętajmy, żeby go maksymalnie ograniczyć do absolutnego minimum. Nasza lista „Classroom Language” to zbiór powtarzających się zwrotów i zdań używanych przez nauczyciela w trakcie zajęć. Lista takich zwrotów jest bardzo pomocna zwłaszcza, gdy nauczyciel dopiero zaczyna przygodę z Pick Up.

5. Rituals & Charms

Na naszej liście Rituals & Charms znajdziesz sprawdzone pomysły i rozwiązania na wiele wyzwań takich jak na przykład trudne zachowania dzieci, brak motywacji, dyscypliny czy nieśmiałość lub strach.

2. Organizacja lekcji i pracy z dziećmi

Przygotowanie do zajęć Pick Up Sensory English

Przygotowanie do zajęć Pick Up Sensory English jest kluczowe i nauczyciel zawsze powinien zawnoczu wiedzieć jak lekcja ma przebiegać i co będzie potrzebne, ponieważ Pick Up jest wyjątkowo pomysłowy i każda lekcja jest nieco inna. Każdy lektor powinien zapoznać się ze wszystkimi dodatkowymi materiałami, takimi jak listy Drama Chart, Ritual & Charms, Magic Mat Games czy też Classroom Language (pamiętajmy, że rodzic oczekuje komunikacji głównie po angielsku i Classroom Language będzie nieoceniony).

Najważniejszym elementem dla nauczyciela jest Scenariusz Lekcji, w którym mamy informacje, co należy przygotować do każdej części zajęć.

W pierwszej części, Magic Mat, używamy rekwizytów takich jak: łąpki na muchy, gadające maskotki, Małpka Picko, i wiele innych łatwych do zdobycia przedmiotów, więc takie rekwizyty i przedmioty planujemy z kilkudniowym wyprzedzeniem, żeby w ostatniej chwili nie biegać do sklepu np. po folię aluminiową. Warto wypisać sobie ze scenariusza lekcji do Plannera Nauczyciela Pick Up tematy zajęć i potrzebne przedmioty, aby móc je wcześniej przygotować.

Najważniejsze jednak w naszym przygotowaniu do zajęć jest poznanie swojej grupy, imion dzieci i ich charakterów.

Organizacja sali

Miejsce

W sali powinniśmy mieć miejsce, aby dzieci miały komfort ruchu, czyli np. powierzchnię na około 3x3m² z dywanikiem lub matą oraz poduszkami (nie są konieczne, ale dzieci je lubią). Mogą być tam stoliki, ale nie muszą, dzieci zwykle są przyzwyczajone do siedzenia na podłodze i rysowania w książeczkach. Upewnij się, że miejsce jest bezpieczne i że nic nie stanowi dla dzieci zagrożenia (np. ostre kąty mebli są daleko, kontakty elektryczne czy grzejniki są odpowiednio zabezpieczone).

Książeczki

Dzieci wchodzi do sali i kładą książeczki przy swoim miejscu na stoliku, albo z boku, lub robi to za nich nauczyciel, tak aby nie stanowiły rozproszenia podczas gier i zabaw.

Buty

Dzieci zdejmują buty i siadają na dywaniku w skarpetkach lub obuwiu zmiennym.

Dyscyplina

Aby utrzymać dyscyplinę w grupie dzieci należy przede wszystkim zachować konsekwencję i wprowadzić od samego początku stałe elementy lekcji takie jak rytuały oraz zastosować system nagród i pochwał. Należy także przygotować się, że trzeba będzie poświęcić sporo czasu na naukę zachowania w klasie.

Dzieci w wieku przedszkolnym często nie są przyzwyczajone do dyscypliny. Dlatego w większości przypadków to nauczyciel musi nauczyć je zasad i zachowania w klasie. Może to zająć trochę czasu podczas pierwszych lekcji. Może to potrwać nawet miesiąc lub dłużej, zanim uczniowie zaczną zachowywać się tak, jak sobie tego nauczyciel życzy. W rzeczywistości, jeśli uczymy grupę początkujących, pierwsze lekcje nie dotyczą raczej angielskiego, ale raczej przyzwyczajania dzieci do etapów zajęć i zachowania w klasie.

Zawsze zauważaj i komentuj, kiedy dzieci robią coś dobrze i kiedy trzymają się zasad, np. podnoszą ręce do mówienia lub pomagają komuś w grupie.

Jeśli obiecasz, że zrobisz coś, gdy uczniowie będą się dobrze zachowywać, musisz spełnić tę obietnicę. Jeśli zapomnisz o tym, jaką motywację będą mieli Twoi uczniowie do dobrego zachowania w przyszłości?

Zawsze reaguj, gdy dzieci źle się zachowują lub nie przestrzegają zasad. Jeśli raz je upomnimy, a następnym razem zignorujemy to samo zachowanie, uczniowie będą zdezorientowani, czego się od nich oczekuje podczas lekcji.

To zwykle działa, ale jeśli nadal nie słuchają, muszą być wyciągnięte konsekwencje (patrz wskazówki poniżej). Pamiętaj, że nigdy nie wolno karać uczniów!

Jak uczyć zachowania w klasie

W przypadku najmłodszych uczniów nie będziesz w stanie wyjaśnić wszystkich zasad obowiązujących w klasie podczas pierwszej lekcji. Nie będzie można ich zapisać ani oczekiwać, że dzieci je zapamiętają. Zadaniem nauczyciela jest stopniowe wprowadzanie elementów dyscypliny. Warto nawet zaplanować je sobie, korzystając z naszej listy Rituals & Charms.

Ocena Pracy Słuchacza

Oprócz planowania samych zajęć zgodnie ze scenariuszem lekcji, pamiętajmy, że nasza praca to także ocena semestralnej pracy ucznia. Powinna to być opisowa ocena, która zawiera:

Tematy i słownictwo jakich dziecko uczyło się,

Zachowanie i podejście dziecka do zajęć,

Współpraca z nauczycielem i innymi dziećmi,

Zalecenia do dalszej pracy.

Ocenę możemy przedstawić rodzicom drogą e-mailową lub w dzienniku elektronicznym.

V. Klient - słuchacz i rodzic

1. Słuchacz

Kim jest nasz słuchacz? Nasz idealny słuchacz to dziecko energiczne, otwarte na świat, wesołe, ciekawe i odważne. Chodzi już do przedszkola, więc zna zasady pracy w grupie i potrafi wchodzić w proste interakcje z innymi dziećmi.

No tak, ale dobrze wiemy, że świat nie zawsze dostosowuje się do naszych życzeń, więc tak naprawdę dzieci mamy wszystkie. Począwszy od łobuziaków, które potrafią w minutę zrobić bałagan w całej klasie, po te nieśmiałe i płaczące, które rodzic musi przekonywać, by weszły do sali lekcyjnej (z różnym skutkiem).

Wtedy, aby dziecko przekonało się do nas i naszych zajęć, stosujemy przeróżne zabiegi; Najważniejsze jest, by dziecko wzięło udział w pierwszej lekcji, ponieważ to wtedy zobaczy, jakie atrakcje chowamy w zanadrzu.

Motywacja

Dlaczego dziecko chce chodzić na nasze zajęcia? Motywacja malucha jest tylko jedna - bo lubi to. Bo jego ciekawość i pozytywne doświadczenia ciągną go tam. Jest ciekawe nowych atrakcji, jakie go czekają, lubi kontakt z innymi dziećmi, być może nawet małą rywalizację oraz

pozytywny feedback od lubianej nauczycielki. Czuje się w naszej szkole jak u siebie i jest znany tam oraz witany po imieniu.

Często wiele zależy także od postawy rodziców i od tego, jaką wagę przykładają do edukacji językowej dziecka (dlatego koniecznie rodziców edukujemy także). Mamy mnóstwo klientów, których dzieci chodzą na zajęcia, ponieważ są one po prostu częścią życia i tak należy robić, żeby wszystko było dobrze. Czyli postawienie angielskiego na równi z edukacją przedszkolną stanowi kolejny pomost do sukcesu dziecka a potem nastolatka.

Rodzaje temperamentów i zachowań

Jak wcześniej wspomniałam mamy tyle charakterów, co dzieci i każde z nich jednakowo wymaga uwagi i akceptacji. Są mali wrażliwcy i obserwatorzy, i są naładowane energią, brykające rozrabiaki. W naszej metodzie wzięliśmy pod uwagę każdy charakter i temperament dziecka oraz przykłady ich zachowań i listę działań w przypadku trudnych lub konfliktowych sytuacji. Całość znajduje się w pakiecie dla lektora.

Sytuacje konfliktowe i trudne

Na temat sytuacji podbramkowych i reagowania na różne zachowania maluchów jest mnóstwo literatury.

My zebraliśmy typy, co działa na naszych zajęciach i opracowaliśmy je w charakterze listy o wdzięcznej nazwie Drama Chart.

Drama Chart to mapa, która wiedzie lektora i menedżera szkoły po krajobrazie przeróżnych dziecięcych zachowań i nastawień do nowego doświadczenia, jakim jest szkoła angielskiego. Pamiętajmy, że maluszki przychodzą do nas (a przynajmniej większość z nich) po przedszkolu, w którym też te zachowania bywają różne. Rozstanie z rodzicem bywa dla części dzieci bolesne i takie sytuacje, w których dziecko czuje się bardzo emocjonalnie, nie zdarzają się często, ale mają miejsce (zwłaszcza gdy nowy uczestnik dołącza do grupy) i nie unikamy mówienia o nich. Dlatego wypracowaliśmy sobie listę takich sytuacji i uporządkowaliśmy je.

Znajdziesz w Drama Chart porady, jak rozmawiać z dziećmi, aby nas słuchały, jak pocieszyć, jak uspokoić i jak my to robimy. Ale według mnie najważniejszą informacją, jaką tam znajdziesz, jest uspokojenie Twoich rozterek i nerwów oraz potwierdzenie, że takie sytuacje naprawdę zdarzają się wśród dzieci na co dzień (choćby w przedszkolu), dzieci są do nich przyzwyczajone i nie jest to żaden powód do stresu, ani dla Ciebie ani dla rodziców i nikt im się nie będzie dziwił. Bierzymy dzieci „z dobrodziejstwem inwentarza” i kochamy je mimo tego, albo właśnie za to. Nasza pasja to wyłącznie najlepszy rozwój dziecka bez oceniania i moralizowania.

Pozwolimy Ci zrozumieć, co dzieje się w małej główce dziecka, które albo płacze albo łobuzuje i nie chce uczestniczyć w zajęciach. Nie zdarza się to często, ale kiedy już nastąpi, my dorośli tracimy opanowanie i wpadamy w panikę albo ignorujemy problem.

A do takiej sytuacji należy podejść zupełnie inaczej - zadaniowo i bez własnych emocji (burza już wybuchła i dokładanie do niej energii nic tu nie pomoże). Zachowaj zimną krew i po prostu zastosuj jeden lub dwa z naszych sposobów.

Poziomy wiekowe Słuchaczy Pick Up

Metoda Pick Up Sensory English to trzy poziomy programowe dla dzieci:

Pick Up 1 1x 45 minut w tygodniu - dla trzy/czterolatków

Pick Up 2 2 x 30 minut w tygodniu (1 spotkanie 30+30 minut) - dla cztero/pięciolatków

Pick Up 3 2 x 45 minut w tygodniu (1 lub 2 spotkania 45+45 minut) dla sześciolatków

Przydział słuchaczy do grup jest dość prosty ponieważ decyduje o tym wiek dziecka oraz jego możliwości intelektualne. Można tego dokonać już na etapie zapisu na lekcję pokazową w sekretariacie.

2. Rodzic

Kim jest nasz rodzic?

Demograficznie i statystycznie, nasz klient to dość młody, około 30/35- letni rodzic, który często ma więcej niż jedno dziecko, dobrą, stabilną pracę i dość wysoki standard życia. Klient taki ceni wartość edukacji a przynajmniej wie, że jest ważna i chciałby, żeby jego pociechy czerpały radość z życia i rozwijały się najlepiej, jak to jest możliwe. Jest to człowiek świadomy, dobrze wyedukowany i korzystający z wszelkich dobrodziejstw jakie oferuje nam nowoczesny świat. Rodzic nasz podróżuje, chodzi do restauracji, kina, teatru, czy też spa, ceni sobie zdrowy tryb życia i sport, a w weekendy lubi wyjechać z miasta.

Rodzic kocha swoje dzieci, rozmawia z nimi, słucha i je obserwuje, wyciągając odpowiednie wnioski. Możemy założyć, że jest rodzicem otwartym na potrzeby swej pociechy, nie chce narzucać swojej woli lub wymuszać na dziecku konkretnych zachowań. Taki rodzic - realista - nie rozpieszcza dziecka, ani nie chowa pod kloszem, a przynajmniej nie takie są jego intencje. Nasz rodzic jednak zawsze zapyta dziecko czy lekcja się podobała i czy chce ono chodzić na nasze zajęcia, a później zastosuje się do woli dziecka, a ponieważ dziecko jest jeszcze małe, nie ciąży na nim na razie żaden obowiązek tak jak to jest już u dzieci szkolnych. Na razie cieszymy się życiem i rozwojem, ale nic na siłę. Jak nie to nie. Za rok też spróbujemy.

Czego rodzic oczekuje?

Oczekiwań jest tyle, ilu klientów tak naprawdę. Większość z nich najczęściej mówi, że ważne jest dla nich:

osłuchanie się dziecka z językiem,
nabranie nawyku uczenia się go, i najważniejsze:
kojarzenia nauki języka z przygodą, radością i zabawą.

Na co jeszcze rodzic zwraca uwagę? Na odpowiednie zachowanie lektora podczas lekcji (jak najwięcej języka angielskiego) i przygotowanie do niej oraz właściwą organizację zajęć.

Kolejną rzeczą jakiej rodzic oczekuje to kontakt z lektorem i krótka rozmowa o dziecku po zajęciach. Warto poświęcić chwilę na taką rozmowę, aby nawiązać przyjazne relacje i zachęcić rodzica do dodatkowej pracy z dzieckiem w domu. W ten sposób możemy także razem z rodzicem popracować nad problematycznym zachowaniem dziecka na zajęciach i znacznie ułatwić sobie pracę. Rodzic to nasz sprzymierzeniec i wspólna praca przyniesie dużo lepsze efekty.

VI. Kim jesteś jako Nauczyciel.

Nauczyciele języka angielskiego uczący dzieci w wieku przedszkolnym, wchodząc do klasy, stają przed prawdziwym wyzwaniem.

Pod wieloma względami jest to najbardziej wymagająca grupa uczniów do nauczania, a jednocześnie najbardziej satysfakcjonująca.

1. Ciepły - aby czuły się bezpieczne i akceptowane.

- Dużo się uśmiechaj do dzieci.
- Pokaż uczniowi, że go lubisz i jesteś nim zainteresowany.
- Bądź cierpliwy, nie okazuj irytacji.
- Zwracaj uwagę na nastrój uczniów i dostosuj do niego swoje działania i plan.
- Chwal wszystkie dzieci niezależnie od ich osiągnięć.
- Zadbaj o to, by żadne dziecko nie czuło się pominięte lub gorsze.
- Pamiętaj cały czas o bezpieczeństwie.

2. Leader - tak, by wiedzieli, co mają robić.

- Wydawaj jasne polecenia wsparte mimiką i gestami.
- Planuj, jak zorganizować zadanie.
- Mów w pewny siebie, energiczny sposób.
- Z продемонstruj nowe zadania w jasny sposób.
- Nie zmieniaj zasad wykonywania zadań (wspieraj, podpowiadaj, zachęcaj).
- Modeluj działania i język, gdy jest to konieczne, aby uczniowie mogli cię naśladować.
- Przedstaw sposób wykonywania czynności (kroki do wykonania) i ćwicz tak, by uczniowie mogli rozpoznać grę, gdy nazwiesz ją.

3. Zaskakujący.

- Zmieniaj style prezentacji - wiele twarzy.
- Często ich zaskakuj.
- Zmieniaj nastrój, jeśli czujesz, że dzieci tracą zainteresowanie.
- Przybieraj różne twarze, aby udratyzować, by dzieci były zaangażowane.

4. Kreator - ponieważ są nieprzewidywalne.

- Przerwij zadanie, które nie działa (dlaczego? Jak je zmienić?)
- Reaguj i modyfikuj swoje działania w zależności od tego, co mówią i robią uczniowie.
- Miej kilka pomysłów i zadań awaryjnych.
- Wykorzystuj spontaniczne sytuacje.

5. Systematyk - aby czuli się bezpiecznie/rutyny.

- Podaj uczniom jasne zasady, których będą przestrzegać i bądź konsekwentny.
- Zawsze przestrzegaj zasad, które wprowadzasz.
- Stosuj stałe elementy podczas lekcji.
- Upewnij się, że uczniowie czują, że mogą na Ciebie liczyć nawet w trudnym momencie (kiedy nie mogą się skupić lub nie rozumieją).
- Dodawaj pozytywnej zachęty.
- Ostrzegaj, ale nie strasz (3 szanse).

6. Śmieszek.

- Wykorzystaj swoje poczucie humoru.
- Dowiedz się, co jest zabawne dla dzieci.
- Zastosuj odrobinę klaunady.
- Śmieć się z siebie - bądź niezdarny, popełniaj błędy.
- Rób śmieszne rzeczy z PICKO - upuszczaj go, uderzaj w głowę, pozwól mu się schować.
- Zmieniaj nastroje w zależności od zachowania dzieci.
- Zmieniaj style prezentacji podczas różnych działań.
- Przybieraj różne miny, aby udratyzować historie.
- Wejdź w interakcję z uczniami.

7. Przykład do naśladowania.

- Zwróć uwagę na swoją wymowę i nie upraszczaj swoich wypowiedzi.
- Powtarzaj zestaw wyrażen, które chcesz, aby dzieci zapamiętały.

- Wykorzystaj sytuacje w klasie do naturalnej komunikacji.
- Używaj żywych gestów i wyrazów twarzy.
- Pamiętaj, że dzieci będą naśladować Twoje zachowanie, więc bądź dobrym przykładem.
- Jeśli chcesz, by dzieci się zaangażowały, najpierw zaangażuj siebie.
- Modeluj dla nich koncentrację, aktywne zaangażowanie, to jak oczekujesz od nich reakcji, jak okazać np. zdziwienie.

Literatura

(1) „Jak uczy się mózg” Manfred Spitzer